

NOTES DE LECTURE

Verdier, Th. (2009). Guide pour la rédaction du mémoire en architecture. Carnets de la Recherche (Hors série, juin 2009). Montpellier : L'Espérou (ENSA).

Introduction

Rédiger un mémoire d'architecture relève d'un exercice difficile qui mêle qualités de chercheur et sens de l'analyse. Par la multiplicité de ses expressions (dessinées, croquées, bâties, imaginées ou décrites) l'architecture procède d'une sorte d'inachèvement qui conjugue l'épanouissement d'une forme et l'articulation d'une pensée.

À la fois traité théorique sur un objet et sur son développement concret, regard critique sur la pertinence d'une réponse conceptuelle, position critique sur l'histoire d'un programme ou sur l'iconologie, un mémoire d'architecture ne peut se réduire à un seul énoncé. Il doit « dire » autant que faire exister. Il doit confronter les regards autant qu'il doit donner « à voir ». Il doit répondre aux exigences de la recherche scientifique autant qu'anticiper sur les possibles de l'interprétation. Son écriture ne peut se limiter au seul champ de la critique ornementale ou historique, ni même aux seules vertus des progrès de la construction ou de la distribution.

Par contre, le mémoire doit participer de la formation intellectuelle de l'étudiant. Il doit permettre de mesurer les qualités du futur chercheur, ainsi qu'une certaine « appétence » à la réflexion critique. L'organisation et la rédaction d'un mémoire sont rigoureuses, lentes, semées d'embûches et de difficultés. De même qu'une architecture ne peut naître que par la conjonction douloureuse et ardente d'une contrainte et d'un plaisir, de même un mémoire de recherche ne peut exister que par le ravissement de la pensée. Un mémoire en architecture n'est pas un simple exercice scolaire qu'il faut valider par obligation. Un mémoire doit exprimer l'aptitude d'un jeune chercheur à la conceptualisation et à l'élévation. Un mémoire n'est pas la compilation anxigène d'informations, d'images ou de fragments de paroles. Il est force d'énonciation. Il est cet instant magique qui permet de comprendre qu'un étudiant en architecture ne sera pas un simple plagiaire, plus ou moins talentueux, mais sera capable de poser les bases d'une réflexion scientifique sur une question précise.

p.18-19

1. Cadre du mémoire

a) L'étudiant définit les limites du sujet (p.20-22)

- Le sujet répond à son intérêt, ses questionnements, et il doit avoir une volonté d'en apprendre plus sur ce sujet dans la perspective de l'intégrer dans son futur parcours professionnel.
- Le sujet est pertinent, montre des apports et a une utilité pour la discipline.
- L'étudiant réalise un état de la question.
- L'étudiant réévalue, redéfinit son sujet en fonction des étapes précédentes et de manière à ce qu'il soit simple dans sa définition, précis dans sa délimitation, intéressant scientifiquement.

- b) L'étudiant établit une problématique (p.22)
- La problématique est une question bien posée, c'est une trame pour la recherche qui permet d'envisager les différentes étapes.
 - La problématique constitue un choix : prise de position et prise de conscience que d'autres axes ne sont pas investigués.
 - Des itérations entre la définition du sujet et celle de la problématique permettent de préciser l'une et l'autre.
- c) L'étudiant choisit un promoteur (p.23)
- Le promoteur apporte la rigueur scientifique à l'étudiant, il le stimule pour l'amener à développer ses compétences de recherche (il l'encourage à aller toujours plus loin). Le promoteur discute, critique, interroge pour amener l'étudiant à affiner sa problématique et l'enrichir. Le promoteur organise des « conférences de méthode » (= petite communauté de chercheurs) avec ses mémorants.
 - L'étudiant ne doit pas craindre les corrections, critiques et réorientations de la part de son promoteur ; il le sollicite pour toutes ses questions méthodologiques, théoriques, etc.
 - Le promoteur et l'étudiant sont en adéquation intellectuelle et travaillent en bonne cordialité. Un suivi régulier est nécessaire, mais pas fusionnel.
 - Lors du premier entretien, l'étudiant exprime ses motivations et raisons de son choix du promoteur ; le promoteur questionne l'étudiant sur ses positions, ses attentes, sa culture. Un compte-rendu de cet entretien reprend les conseils et attentes du promoteur.
- d) L'étudiant rédige un plan (p.25, p.35)
- Le plan est la trame de la pensée, il évolue au fil de la recherche.
 - Les recherches sont définies et hiérarchisées.
 - L'étudiant établit sa méthode de travail à partir du plan.
 - L'étudiant établit un planning (en prévoyant une période de relecture d'au moins 3 semaines).
- e) L'étudiant dispose d'un carnet de notes
- Le carnet reprend les comptes rendus, toutes les notes prises au cours de ses recherches. Il l'a en permanence avec lui afin de pouvoir toujours noter une idée même s'il n'est pas occupé sur sa recherche.
 - Il rédige des fiches de lecture et des fiches thématiques (aide-mémoire et structuration de ses lectures).

2. Spécificités de l'architecture

a) Sources documentaires

L'architecture utilise une grande variété de sources telles que actes de colloque, interviews, esquisses, plans, relevés, enquêtes statistiques, études, PLU et POS (?).

Exemples de bases de données p. 40-41.

Il est par exemple indispensable de consulter la BHA (*Bibliography of the History of Art*, alimentée par le *Getty research Institute* et le CNRS-INIST) et avoir ainsi toute l'actualité des publications scientifiques relatives à l'histoire de l'art et de l'architecture (de 1973 à nos jours). Regroupant sous un seul vocable (BHA) la bibliographie d'histoire de l'art, les anciens *Répertoire d'Art et d'Archéologie*, et *l'International repertory of the literature of art* (Rila), cette base est aujourd'hui le document de travail le plus abouti dans ce domaine.

p.39

b) Types de questionnements en architecture (p.76-88)

Questionnement	Objet
Étude monographique	Un bâtiment
Étude biographique	Une personne
Étude urbaine	Un espace
Pensée constructive	Une construction
Théorie architecturale	Un concept
Conception et acte de création	La conception d'un projet